

## VILLALBARBA

El nombre de esta localidad vallisoletana nos puede llamar la atención que muchos pueden relacionar, a primera vista, en una traducción ligera como villa de barbados, es decir, de gente con barba. La realidad no es esa. Tras la conquista de estas tierras por los musulmanes, se establecieron fundamentalmente población de origen bereber en ambas márgenes del Duero. Las malas cosechas y una rebelión en el norte de África de población bereber hicieron que muchos de estos nuevos habitantes se marchasen a sus lugares de origen a mediados del siglo VIII. Algunos otros se quedaron, fundaron núcleos de población. De ahí Villalbarba (*villa al-barbar*) que su traducción sería villa de los bereberes, conformando un enclave de africanos en medio de una zona poblada por gente autóctona hispano-romana.

En el tratado de Lavandera de 1183, entre el rey de León Fernando II y el castellano Alfonso VIII por el que se delimitan la frontera entre ambos reinos fijándose las villas y lugares que pertenecían a cada uno de ellos. Villalbarba, junto otras poblaciones vallisoletanas como San Pedro de Latarce, San Cebrián de Mazonte, Villafrechós, Bolaños de Campos o Villamueriel de Campos, quedaron en posesión del rey leonés.

En esta localidad se conoce la existencia de un pequeño castillo, hoy desaparecido, que fue ocupado por los portugueses en la guerra a la sucesión de la corona castellana entre los Reyes Católicos y los partidarios de Juana la Beltraneja.

Destaca la **iglesia de San Miguel**, de estilo gótico mudéjar del XVI, de tres naves separadas por pilares cilíndricos, crucero y cabecera de planta cuadrada cubiertas ambos con bóveda de cañón con lunetos. El acceso al templo se realiza mediante una portada de medio punto, enmarcada mediante un alfiz. A los pies del templo se levanta la espadaña de dos cuerpos apoyada sobre una plataforma con matacanes. El retablo mayor es de transición del rococó al neoclásico de 1781, de un cuerpo dividido en seis calles mediante columnas corintias que dividen el espacio en tres calles y rematado todo el conjunto con un ático con la figura de San Pedro.