

PEDROSA DEL REY

Iglesia de Santa Cruz

Pedrosa le debe su apellido al emperador Carlos V, ya que éste le exoneró de su dependencia de la localidad zamorana de Toro en 1538.

A la entrada del pueblo nos llamará la atención la **torre pórtico** de la iglesia de **Santa Cruz** de finales del XVI o principios del XVII, actualmente derruida y en su solar se ha instalado el cementerio. Se conserva los restos de la nave que se ha aprovechado como capilla del cementerio.

La **iglesia** que se mantiene en pie es la dedicada a **San Miguel Arcángel**, realizada en piedra, mampostería y tapial entre los siglos XVI y XVIII de factura postherreriana. Está formada por tres naves separadas por pilares cruciformes que soportan las bóvedas de crucería de la nave central y la de cañón con lunetos de las laterales. El presbiterio tiene planta cuadrangular cubierta con techumbre de madera bellamente decorada. A los pies se levanta el coro alto con baptisterio situado en la escalera que sube a éste. La portada situada en el lado de la Epístola es adintelada con dovelas almohadilladas. El retablo mayor del primer tercio del XVI aunque realizado con una concepción goticista, como lo indican los pináculos, contrafuertes y doseles calados. El banco lleva las figuras talladas de los 12 Apóstoles y en el centro del retablo está la escultura de San Miguel Arcángel, todo ello decorado con 18 pinturas en tabla.

Entre la imaginería del lado del Evangelio destaca un San Antonio con el Niño del siglo XVIII, de buena calidad y rasgos compositivos manieristas. En el lado de la Epístola hay que fijarse en un retablo de principios del siglo XVII que consta de banco, un cuerpo y ático. Destacan en él las pinturas sobre tabla que representan a santos y donantes; el busto de Ecce Homo del nicho central, de principios del siglo XVII y de buen estilo, relacionado con los Maestros de Toro y en concreto con Esteban de Rueda; así como una pequeña Anunciación de concepción romanista y del siglo XVI.

También podemos visitar la **ermita de la Virgen de Gracia**, levantado en piedra en el siglo XVI con reformas posteriores, con la portada adintelada a los pies del edificio de planta rectangular.